

**FITXA DE LA COL·LECCIÓ
ARXIU HISTÒRIC DE L'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE REUS**

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència

...

Nivell de descripció

Fons

Títol

COL·LECCIÓ ARXIU HISTÒRIC DE L'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE
REUS

Data(es)

Des de finals del segle XIX fins a finals del segle XX.

Volum i suport

57.821 fotografies en suports diversos (negatius, plaques de vidre, positius, digital, diapositives).

La llista dels autors que formen part de la donació realitzada per l'AFR és:

Autors regularitzats de la donació de l'AFR	Imatges totals:
Aragonès Martorell, Josep	120
Borràs Abelló, Jaume	3439
Borràs Sotorra, Eduard	1299
Capdevila Camplà, Miquel	300
Casanoves Dolcet, Josep Maria	187
Cruset Ballart, Lluís	392
Cuadrada Gibert, Manuel	1124
De la Hoz Roch, Maria Gràcia	84
Escolà Gibert, Antoni	7808
Ferré Andreu, Josep	1872
Ferré Aulès, Salvador	7829
Fontseré Ribas, Eduard	88
Herra Altès, Llorenç	464
Llauradó Ascens, Josep Maria	296
Mádico Grau, Josep	145

Magrané Pallisé, Francesc	2380
Magrané Vernet, Josep Maria	9983
Marí Borràs, Vicenç	175
Martí Puigoriol, Josep	1698
Martra Badia, Antoni	355
Martra Nolla, Antoni	212
Masó Vidal, Josep	4527
Moya Vivar, Benet	213
Muns González, Antoni	155
Olivé Salvador, Jordi	145
Ornosa Soler, Josep	584
Pàmies Carreter, Enric	263
Pedrola Marimón, Estanislai	450
Pedrola Rovira, Estanislau "Sandalió"	215
Peris Llebaria, Josep	54
Prunera Baró, Albert	41
Prunera Sedó, Josep	50
Ribas Prous, Josep Maria	1026
Ruiz García, Fèlix	111
Santassusagna Vallès, Joaquim	18
Solà Llagostera, Francesc	87
Subirá Rocamora, Francesc	433
Pedrola González, Cori	222
Puig Pratdesaba, Esteve	46
Constantí Cunillera, Josep Maria	66
Mas Ossó, Lluís	199
Gras Salas, Francesc	112
Llop Juncar, Ramon	67
Muns González, Jaume	33
Soler Martín, Jaume	1117
Vidal Colominas, Anton Maria	73
Cabré Massot, família	110
Vilella Fargas, Jaume	93
Valveny Fuguet, Amadeu	138
Hereus de Pau Font de Rubinat	696
Família Ernest Benach	10
Horn, Víctor	1293
Martínez Molinos, Guillem	20
Treballs diversos	4405
Premsa del Movimiento	499

**Imatges
totals:**

57821

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

**COL·LECCIÓ ARXIU HISTÒRIC DE L'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
DE REUS**

Història del(s) productor(s)

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE REUS

L'Agrupació fotogràfica de Reus (AFR) es va crear oficialment el novembre de 1961 a partir de les experiències de diversos fotògrafs que hi havia a la ciutat i que es dedicaven a recuperar i preservar el patrimoni fotogràfic. Sota la presidència d'Enric Pàmies un dels objectius principals fou: *“aglutinar els esforços per conèixer i donar a conèixer la fotografia dels autors reusencs dins i fora de Catalunya”*.

La consolidació de l'AFR s'inicià cap al 1980, amb la presidència de Josep Maria Ribas Prous, quan es va participar en diversos concursos internacionals.

Aquella dècada també es va introduir el nou concepte de saló fotogràfic i es va renovar La Medalla Gaudí –els treballs seleccionats passaven al Museu, en concepte d'obra d'art d'autor contemporani-.

El 20 d'abril de 1995 es va inaugurar la Fototeca Municipal Reus, dins dels serveis del Museu Comarcal Salvador Vilaseca, amb la col·laboració de l'Ajuntament, de l'Institut Municipal d'Acció Cultural i de l'Obra Social de la Caixa de Tarragona.

Fou a partir d'aquell moment quan la Fototeca Municipal de Reus va recollir la feina feta des de l'AFR i s'inicià una estreta col·laboració:

- Van obtenir un espai propi per fer exposicions, la Sala Quatre de l'actual Museu d'Art i Història de Reus, i es programava una sèrie d'exposicions durant tot l'any dirigides a mostrar l'obra fotogràfica dels autors reusencs.
- Les obres que formaven part de les exposicions, quan acabaven, passaven a formar part del fons de la Fototeca Municipal, on després havien de rebre el tractament arxivístic necessari.

Recuperació del patrimoni fotogràfic

Un dels objectius principals de l'AFR ha estat la recuperació del patrimoni fotogràfic de Reus. Pel que fa a aquesta tasca, un primer pas va ser la investigació per localitzar els materials que els interessaven:

- Una de les formes de recuperació dels clixés va ser a través dels drapaires, ja que en aquell moment ningú hi donava importància ni valor.
- Una altra forma que els va servir per recuperar part dels negatius dels vells fotògrafs va ser per compra, fins que els preus van ser tan alts que no es podien permetre pagar-los.
- Una tercera manera que van utilitzar fou acostar-se a les famílies benestants, molt aficionades a la fotografia, guanyar-se'n la confiança perquè els permetessin accedir als arxius familiars (això estava molt relacionat amb qui fos el demandant).
- I finalment, a través dels mateixos socis.

Una nova forma d'actuació que també es van plantejar va ser, a part de la recuperació del patrimoni fotogràfic antic, la creació o la captació d'imatges actuals, sobretot del patrimoni de Reus o de la comarca. Això va afavorir les reunions i les sortides temàtiques per fer les fotografies. L'AFR oferia cada any un treball sobre un tema local o comarcal i, així, l'any 1981 van realitzar una exposició d'unes 100 fotografies i l'edició de 150 carpetes amb 6 fotografies sobre el Modernisme a Reus, amb la qual cosa va quedar un arxiu d'unes 200 fotografies. A aquest primer treball el van seguir uns quants més, al voltant d'uns trenta, com el dedicat a les masies del Baix Camp, les ermites o les botigues de Reus.

Per tot el treball realitzat al llarg del temps, els arxius van anar creixent i el 1979 es va crear l'**Arxiu Històric de l'AFR**, que va quedar a la disposició de qualsevol persona interessada en la seva consulta.

A part de les fotografies, l'Arxiu també comptava amb retalls de diaris, revistes, catàlegs, postals, comentaris, dossiers dels treballs realitzats, etc., que ocupa més de 400 caixes d'arxivadors, i una extensa biblioteca especialitzada en fotografia.

Durant aquests anys de treball, per l'AFR van passar uns 8.000.000 de fotogrames o negatius de diverses mides des dels més modestos de 35 mm de cel·luloide, fins a plaques de vidre de 24x30 cm, i van investigar un munt de contactes obtinguts de la selecció de lots de més interès i van positivar més de 50.000 obres, sempre en tiratge de qualitat: selecció d'enquadraments, correccions de llums, etc.

Pel que fa als autors, els de procedència local, nascuts o que van desenvolupar la seva activitat a Reus, són els predominats. Entre els més rellevants en podem destacar alguns, com Francesc Solà Llagostera, Estanislau Pedrola i Rovira “Sandalió”, Estanis Pedrola Marimon, Félix Ruíz García, Manel Cuadrada Gibert, Salvador Ferrer Olés, Josep Ferrer Andreu, Jordi Olivé Salvadó, Josep Massó Vidal, etc..

L'àmbit geogràfic que predomina és Reus i les comarques properes al Baix Camp i, sobretot en les fotografies de paisatge, les muntanyes dels voltants, com la Mussara o el Montsant, i el port de Salou.

Pel que fa a la cronologia dels arxius de l'AFR, les imatges es podrien datar des de finals del segle XIX fins als anys seixanta-setanta, predominant els anys 40-50.

La procedència dels fons és fonamentalment dels arxius familiars, fruit d'una herència amb fotografies realitzades pel pare o l'avi o dels arxius dels mateixos socis, seguits pels fons procedents de fotògrafs professionals.

Història arxivística

Aquestes fotografies van ser conservades pels membres de l'AFR i, posteriorment, custodiades i conservades per la mateixa entitat.

A partir de l'any 2002 i fins al 2007, es van produir dipòsits sistemàtics a la Fototeca Municipal de Reus. I a partir de l'any 2007, es van dipositar al Centre de la Imatge Mas Iglesias.

Dades sobre l'ingrés

A partir de l'any 2002, es conserven a l'arxiu del Museu Salvador Vilaseca de Reus els convenis pels quals es va regularitzar la relació entre l'administració local i l'AFR. Si fins aquell moment, l'ajuntament havia concedit diverses subvencions amb l'objectiu de finançar el normal funcionament de l'entitat, a partir de llavors es va procedir a la realització de convenis anuals que estableixen un seguit de condicions d'obligat compliment per les dues parts.

Així, al **conveni de l'any 2002** s'establia la donació de 4077 originals.

L'any 2003 es comprometia a la donació de 3561 originals.

L'any 2004 va fer donació de 2046 originals.

L'any 2005 i el 2006 també s'aporten fotografies però no es detalla la quantitat.

Al gener de 2008, l'AFR va dipositar al Centre de la Imatge un total de 304 caixes amb material fotogràfic (positius, negatius, plaques de vidre, diapositives, etc) del treball realitzat per diversos autors que, d'una manera o altra, havien estat relacionats amb l'AFR.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Aquest **FONS FOTOGRÀFIC** està compost de 57.821 fotografies i compren des de finals del segle XIX fins a finals del segle XX.

La temàtica es diversa, però destaquen:

- fotografies familiars
- d'actes religiosos
- de celebracions i festivitats
- d'aplecs
- de temàtica excursionista
- de paisatges diversos
- d'ermites i monestirs
- de poblacions
- de fauna
- de cultura
- d'art pictòric i escultòric

Pel que fa a la localització de les imatges, és molt diversa, però sobresurten les de Reus i comarques properes. Tot i això, hi destaquen majoritàriament les fotografies realitzades a:

- Albiol
- Alcover
- Alt Camp
- Altafulla
- Argentera
- Baix Camp
- Barcelona
- Camprodon
- Capafonts
- Cerdanya
- Colldejou
- Conca de Barberà
- Costa Brava

- Delta de l'Ebre
- Escaladei
- La Mussara
- La Riba
- La serra de Llavaria
- Lleida i província
- Montblanc
- Mont-ral
- Montsant
- Montseny
- Montserrat
- Pirineus catalans i aragonesos
- Poblet
- Prades
- Siurana
- Tarragona

Però també n'hi ha de diverses zones de l'Estat o d'altres països.

Sistema d'organització

Actualment totes les imatges estan digitalitzades i 18230 ja s'han introduït a la base de dades del Centre de la Imatge.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Aquest fons es important pel seu valor documental, ja que permet analitzar l'evolució del dia a dia, de la vida, del paisatge i de molts municipis del nostre entorn.

L'estat de conservació del fons és el normal per l'antiguitat del mateix.

Per tal de garantir-ne la correcta conservació, cada suport es dipositarà als diversos materials de conservació (lliures de lignines) i es guardarà a la sala destinada a dipòsit definitiu on es garanteix la temperatura i la humitat adequats per la bona conservació.

La gran quantitat d'imatges que integren aquest fons fa que entre les mateixes hi hagi imatges considerades MERA FOTOGRAFIA i d'altres que siguin considerades OBRA FOTOGRÀFICA.

Actualment, no podem definir exactament el nombre d'unes i les altres, ja que falta realitzar un treball d'anàlisi sistemàtic i descripció de més de 39.000 imatges.

Les fotografies de l'Arxiu Històric de l'Agrupació fotogràfica de Reus, a mesura que es vagin introduint a la base de dades, s'analitzaran seguint els criteris de selecció definits a *La política d'adquisicions de l'àrea de Museu i*

Patrimoni de l'Institut Municipal Reus Cultura. En cap cas, però, s'eliminaran les imatges, sinó que seran guardades com a fons de complement.

Incrementes

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Accés lliure. (Hi ha algunes imatges considerades OBRA FOTOGRÀFICA que s'haurà d'avaluar les condicions d'accés a mesura que es vagin gestionant.

Condicions de reproducció

L'Institut Municipal Reus Cultura té els drets d'explotació inherents als elements referenciats que li puguin correspondre, en els termes previstos als articles 17 i següents del Reial Decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. La cessió d'aquests drets es perllonga per un termini coincident amb el que resti d'existència fins al seu pas al domini públic i amb un àmbit territorial que es circumscriu als països membres de la Unió Europea.

Llengües i escriptures dels documents

...

Característiques físiques i requeriments tècnics

Negatius, positius, plaques de vidre i diapositives de diverses mides. Tots estan digitalitzats.

Instruments de descripció

Descripció a nivell de fons.

Descripció a nivell d'unitat documental simple: 18230 fotografies.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Una part dels originals estan dipositats a l'arxiu definitiu i numerats i l'altra part manté la numeració provisional.

Existència i localització de reproduccions

Còpies digitals.

Documentació relacionada

...

Bibliografia

...

ÀREA DE NOTES

Notes

...

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Àlex Cervelló Salvadó, 14 de maig de 2020.

Fonts

...

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

Aragonès Martorell, Josep

Les fotografies van ser realitzades entre el 1970 i el 2004 i mostren escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major, carnaval, les caramelles, torbades geganteres, diades castelleres, Misericòrdia, etc..

Borràs Abelló, Jaume

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1950 i el 2004 i mostren:

- Escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major, sardanes, diades castelleres, Misericòrdia, etc..
- Actes religiosos diversos, des de processons amb armats o amb les palmes, actes amb la presència d'un cardenal, etc..
- Escenes dels paisatges de Montserrat.
- Escenes relacionades amb el ferrocarril.
- Actes esportius diversos, entre els que destaquen carreres de cotxes, partits de hoquei, escenes d'atletisme, natació, etc..
- Escenes del Rastro de Madrid, on hi destaca imatges de venedors ambulants, "limpiabotas" castanyeres, drapaires, etc..
 - Escenes de hippies.

Borràs Sotorra, Eduard

(1882-1948)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1900 i el 1948 i mostren:

- Escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major.
- Actes religiosos diversos, des de processons amb armats o amb les palmes, etc..
- Actes esportius diversos, entre els que destaquen carreres de cotxes, entre d'altres.
- Destaquen moltes imatges dels monestirs de Poblet, Santes Creus i Escaladei.
- Els llocs que predominen son: Reus, Poblet, Santes Creus, Escaladei, La Riba, Tamarit, Tarragona, Sitges, Duesaigües, Tortosa, La Mussara, Salou, Barcelona, etc..

Capdevila Camplà, Miquel

Aquestes fotografies, probablement, van ser realitzades entre els anys 20 i 30 del segle XX i mostren:

- Masies, ponts, places, muntanyes, monestirs, arbres, fàbriques, vegetació, coves, vaixells, paisatges nevats, rius, pobles de costa i d'interior, fars, portalades i interiors d'esglésies, piles baptismals, escultures religioses, monestirs i ermites.

- Hi ha algunes fotografies que semblen familiars, amb senyores i nens petits.
- Entre aquestes fotografies hi destaca clarament imatges de Prades, de Montserrat i de Barcelona, tot i que n'hi ha d'altres llocs que necessiten un anàlisi més profund.

Totes les fotografies es conserven en negatiu sobre placa de vidre i n'hi ha una d'acolorida manualment.

Casanoves Dolcet, Josep Maria

Aquestes fotografies van ser realitzades entre els anys 80 del segle XX i el 2002.

- Escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major, concerts, festivals, etc.
- Fotografies de diferents llocs de la ciutat i panoràmiques.

Cruset Ballart, Lluís

(1961-)

Aquestes fotografies van ser realitzades l'any 1992 i mostren un impactant reportatge de fotografies en color fet al Kurdistan, preses al costat dels guerrillers kurds, els 'Peshmerges'. Molts d'ells, nois joves, amb els Kalashnikov, visions de destrucció, nens jugant amb mines antipersona, rostres de personalitats polítiques com d'Abdullah Ökalan, el president del Partit dels Treballadors del Kurdistan, els refugiats.

Cuadrada Gibert, Manuel

(1896 - 1957)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1915 i el 1957 i mostren les ruïnes dels monestirs de Poblet i Santes Creus, amb un esperit renaixentista, i alhora també va obtenir un veritable cens d'elements catalogats com a introbables (indrets rurals, velles masies, etc.). També immortalitza les imatges de l'efervescència dels progressos de començament de segle: els dirigibles, els vehicles (de vegades, feia sortides a París a les curses automobilístiques de l'època).

La seva passió íntima eren les màquines de tren a vapor, que capta en les més variades situacions, oferint generoses propines a maquinistes perquè en un cert revolt del trajecte deixessin anar fum, o, simplement, conduint ell mateix el tren, de retorn de llurs sortides de muntanyisme.

Acabada la Guerra Civil Espanyola, acompanyat de vegades amb José Ortiz Echagüe, obté nombroses instantànies del Monestir de Poblet, ara ja amb la comunitat del Cister, als clausres, a les celebracions litúrgiques. Moltes de les seves obres, fetes amb el clàssic desenfocament del 'filtre d'artista', manquen d'una precisa definició, com a reminiscència d'influència pictòrica, que ben aviat desapareix per integrar-se a corrents hiperrealistes i avantguardistes, que ens recorden el llegat de la Bauhaus o la fotografia subjectiva del Dr. Otto Steineit.

De la Hoz Roch, Maria Gràcia

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1999 i el 2000:

Aquests fotocollages son la vessant més creativa de l'artista. Moltes d'elles ens inspiren somnis d'allò més onírics, jugant amb l'inconscient. També recorden a tradició d'ús del collage en la vanguardia artística d'inicis del s.XX, com el cubisme, futurisme, dadaisme, surrealisme, constructivisme, etc. Els artistes plàstics que amb més freqüència han utilitzat aquesta tècnica van des de Max Ernst, Juan Gris, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Raoul Hausmann, Antoni Tàpies, Jasper Johns i l'artista mexicà Alberto Gironella.

Escolà Gibert, Antoni

(1904-1986)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1919 i la dècada de 1980.

Doctor en medicina general, la seva producció estava essencialment generada per l'afany de record, de testimoni del temps, en els reportatges de caràcter etnogràfic, però sobretot motivada pel muntanyisme. Entre la seva obra, hi destaquen:

- Escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus.
- Escenes de la vida familiar.
- Escenes de la vida quotidiana. Fires de mostres de Reus. Salou.
- Excursionisme i activitats a la muntanya: Prades, Montsant, Albarca, La Morera, Escaladei, Mont-ral, Siurana, Mont Caro, Serra de Llaberia, Montseny, Motserrat, Miravet, Vall de Cardó, Pirineus, Lourdes, Chamonix, Suïssa, Segovia, Leon, Toledo, Madrid, Eivissa, Mallorca,

Ferré Andreu, Josep

(1910-1993)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1930 i la dècada de 1980.

Ferré va entrar dins els moviments excursionistes de l'època, i va col·laborar amb prestigiosos historiadors i etnògrafs, com Josep Iglesias i Joaquim Santasusagna.

A la primera edició de la Guia de les Muntanyes de Prades, una bona part de l'obra fotogràfica es seva, recollint elements paisatgístics i d'entorn rural.

Captà instantànies en una etapa convulsa com els anys 30. Participà com a reporter en temps de la Guerra Civil, destruint posteriorment bona part dels seus negatius per evitar represàlies polítiques.

A la postguerra es dedicà a realitzar fotografies del seu entorn més pròxim, passejant pels tots els pobles i serralades de la zona: Siurana, Prades, Capafonts, la Febró, Colldejou, Escaladei, Poblet, Riudecols, Alcover, Salou, Castellvell, Tamarit, els Pirineus, etc.

També va fotografiar moments de la vida reusenca, com diverses celebracions, actes, centenaris o la Fira de mostres.

Ferré Aulès, Salvador**(1928 - 1997)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1940 i el 1980 L'obra de Ferré és essencialment de testimoni humà i de reportatge viu, en directe, pels carrers de la ciutat. Es tracta del fotògraf més representatiu d'aquesta modalitat, aconseguint imatges d'una gran tendresa, que reflecteixen la sensibilitat de l'autor, que traslladava la seva particular visió d'anàlisi al fet intranscendent, a l'abast de qualsevol, però que desgraciadament sovint se'ns escapa. Els temes preferits de Ferré eren les famílies humils, marginals.

Obtenia precioses fotografies d'infants gitanos sovint, va per barriades pobres, a la recerca d'imatges testimonials i de denúncia de l'hàbitat que circumda tant Reus com Tarragona a les dècades dels cinquanta i seixanta.

Incansable seguidor de totes les activitats reusenques, tant en l'àmbit costumista social com cultural o religiós, captava impressionants arxius de la Festa Major, de les Fires de Reus i de les processons de Setmana Santa, que han estat posteriorment aprofitats per oferir al Museu Comarcal un seguit de mostres d'innegable valor etnogràfic.

Fontseré Riba, Eduard**(1870 - 1970)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1900 i el 1940 L'obra de Fontseré bàsicament es tracta de fotografia familiar i retrat però també d'algunes diapositives de caràcter tècnic de meteorologia.

Herrera Altès, Llorenç**(1948)**

Essencialment, la trajectòria que distingeix i caracteritza l'obra d'en Llorenç és el reportatge, temàtica que el fascina i defineix, com a espectador i particip de la visió de l'exponent humà, a l'estil del street photography. La línia dels seus treballs, de caràcter auster i rigorós, li proporciona un gran llegat d'extens arxiu fotogràfic sobre les tradicions populars des de la comarca de la Terra Alta, la Ribera d'Ebre, el Priorat o les terres del delta de l'Ebre i fins a parar en les romeries i pelegrinatges del País Valencià.

Testimoni del seu temps als esdeveniments de la transició democràtica a Catalunya participa en les manifestacions al carrer, captant nombroses imatges de l'Onze de Setembre, així com les mobilitzacions per les lluites obreres, i del primer de maig.

Obre nous horitzons descobrint noves línies a experimentar, que practica amb avantatge, adreçades al món del concurs. Assaja noves formes d'investigació creativa en figura i model, treballant posteriorment en el món del paisatge, la naturalesa, i l'ecologia, utilitzant càmeres de gran i mitjà format. Aquestes disciplines constituïren, dia a dia, una mena de disposició d'aprofundir l'observació del llegat dels grans mestres

internacionals de la història de la fotografia, de la qual analitzàvem llurs característiques peculiars, i que en cicles extensos, estudiàvem, i practicàvem a tall d'homenatges emprant tècniques minoritàries i refinades.

Llauradó Ascens, Josep Maria

(1945)

Llauradó s'integrà a l'escola reusenca de fotografia, sabedor que aquesta sempre ha estat escrupolosa amb la plàstica, provocant un lligam entre el missatge subjectiu que aporta cada instantània, a la vegada que aferma un complement exigent de la tècnica i la distingeix amb una característica personal.

L'autor va iniciar un llarg peregrinatge, desplaçant-se constantment cercant temàtiques que revesteixen l'impacte d'un esdeveniment inèdit. Sense oblidar el seu Reus. Va retratar el Viacrucis de la Selva com una mena de ritual imposat anualment. Va a Siurana al Jubileu. La setmana Santa a Poblet. Al Delta de l'Ebre immortalitza les festes del segar i el batre a l'antiga. A la Vall de Boí va retratar la baixada de les falles, etc.

Mádico Grau, Josep

(1904-1970)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre els anys 20 i 60 del segle XX i mostren:

- Escenes familiars
- Excursions.
- Actes esportius diversos.
- Destaquen imatges relacionades amb el Club Natació Reus Ploms.

Mádico processava ell mateix les seves pròpies obres. Als seus inicis (anys vint) feia fotografies de gran format. El va fascinar el món de l'estereoscòpia. Va aprofundir coneixements de relleu fotogràfic treballant amb la màquina clàssica del muntanyenc de l'època.

Participava amb força èxit a nombrosos salons de tipus local i estatal, on es prodigava en sensibilitat de recerca en dobles exposicions, trucatges, fotografia de bellesa en el camp dels models i el naturisme, i la particularitat del saló concurs de roses del Centre de Lectura.

Dissortadament, la pràctica totalitat de la seva obra es va perdre després de la seva mort, a causa d'una inundació a l'espai de tallers on ell guardava els seus negatius. Per tant, i de manera irreparable, es perdé la millor part de l'obra d'aquest inquiet personatge, del qual no es pot disposar de gairebé cap mena de dossier, sinó només del record que en tenen tots els seus companys de quan ell, personalment, mostrava els seus treballs.

La seva obra ha estat seleccionada a *Temps de silenci*, Panorama de la fotografia espanyola dels anys 1950-60, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i presentada al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, així com al Palais Tokyo de París, seu de la Mission du Patrimoine Photographique del Ministeri de Cultura francès.

Magrané Pallisé, Francesc

(1909-1989)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre els anys 30 i 80 del segle XX i mostren:

- Escenes de diverses celebracions i festivitats.
- Excursions.
- Actes religiosos diversos.
- Actes esportius diversos.
- Destaquen imatges de l'entorn religiós, ja siguin escultures, esglésies, ermites, monestirs, campanars etc.
- Els llocs on s'han realitzat les imatges son diversos i mostren molts pobles de Catalunya, com per exemple: Florejacs, Vall-fenosa, Puig Aguila, Massía clavells, Prades, Mont-ral, Montserrat, Capafonts, Pixera, Sant Miquel, Tossa de Mar, Coll de Jou, Poblet, Torre Cabrera, Ermita de Gràcia, Alcover, Mont-rebei, Vall de Aran, Santa Margarida, Montbui, Cova Sopenelles, Montsant, Cornudella, Ponts, La Cartoixa, Sant Bartomeu, Reus, i un llarg etcètera.
- Altres llocs de la resta de l'Estat.

Magrané Vernet, Josep Maria

(1928 - 2011)

La seva obra evoluciona en una línia d'inicis essencialment muntanyencs i paisatgístics, fins a temàtiques diverses com el reportatge testimonial, l'etnografia, el món dels models i la bellesa i, fins i tot, experiències artesanes d'estenopecica «pinhole». Com a membre de l'AFR va participar en els treballs col·lectius de reportatge i també en els nombrosos tallers impartits per Josep M. Ribas, col·laborat en les feines de formació i d'iniciació a la fotografia a novells.

Josep Maria Magrané va ser un treballador de base de la fotografia que essencialment, als seus darrers vint anys de la vida, va poder gaudir de més il·lusions i possibilitats de practicar la fotografia, especialment la creativa, al costat dels prestigiosos Mestres de la fotografia que acudien a l'estatge de l'Agrupació oferint *workshops* de formació, de forma testimonial i desinteressada. (1980/1999).

Magrané treballa una obra de records íntims com els banys a Salou als pinars, els mercats i fires, processons, escenes d'estètica neorealista

Marí Borràs, Vicenç

(1940)

Vicenç Marí Borràs es va iniciar a la fotografia d'una forma autodidàctica, basada en la lectura de revistes especialitzades i compaginant com millor podia, i sempre de manera limitada, aquesta activitat amb els estudis. Enginyer de professió, va ingressar a l'Administració Estatal l'any 1973 a Barcelona.

Va obtenir diverses Medalles Gaudi, així com el Premi Beca Ciutat de Reus, fruit d'un important estudi sobre la fotografia infraroja, del que posteriorment, va produir una important col·lecció d'obra, exposada en el Museu d'Art i Història de Reus, i dipositada

al CIMIR. Encara que amb excepcions puntuals, i de caràcter més aviat experimental, el seu treball s'ha desenvolupat sempre en blanc i negre, amb temàtiques majoritàriament sobre el paisatge, la natura, el reportatge humà i el retrat.

Martí Puigoriol, Josep

Aquestes fotografies van ser realitzades a partir dels anys 60 i hi destaquen fotografies relacionades amb el món del vi i dels cellers. A més, però hi ha:

- retrats de pintors.
- Imatges relacionades amb l'esport
- Festes i celebracions
- Actes religiosos
- Imatges relacionades amb el món escolar i els nens.
- Temes relacionats amb l'excursionisme: arbres, muntanyes, ports, platges.

La seva producció fotogràfica és essencialment acurada amb el fet de la pulcritud, revelant-nos un esteta de la llum. Són característiques les seves obres dels magatzems de vi de Reus, als anys seixanta, on combina la seva activitat professional amb l'afecció, i ofereix imatges d'extraordinària bellesa dels obrers en plenes activitats professionals, en mig de bótes de vi, amb excel·lents oportunitats de llums, escollides dia rere dia i novament assajades fins a obtenir una perfecció estudiada i calculada.

Va participar, especialment, en salons estatals, obtenint gran nombre de premis a les convocatòries de «La setmana vitivinícola» a València. Participa en les activitats pròpies de la fotografia reusenca i col·labora en salons de prestigi, com la Medalla Gaudí, els premis Ciutat de Reus, etc.

Martra Badia, Antoni

(1883 - 1938)

Les fotografies de la família Martra il·luminen només Reus, i la seva àrea d'influència immediata, però pot ser oportú de recordar les paraules de Tolstoi. «Explica bé el teu país i hauràs explicat el món sencer».

Les fotografies estereoscòpiques d'Antoni Martra i Badia poden ser qualificades de costumistes per alguns, fins i tot amb voluntat de menystenir i malèvola, per tal de disminuir-ne, potser, el mèrit o l'atractiu, però fins i tot si el costumisme, l'afany d'oferir una imatge anecdòtica, hagués estat el mòbil de l'autor, a hores d'ara, i al marge d'aquesta hipotètica voluntat, contenen un impagable valor documental.

Per entendre allò que era Salou, i amb Salou, la major part de la costa catalana, a primers de segle XX, només cal mirar les seves imatges: uns sorrals desèrtics on encara els pescadors es guanyaven la vida amb el seu art o on uns estiuejants podien trobar sempre garantits uns espais acollidors i solitaris en una platja neta d'escàndols i guinguetes.

Martra Nolla, Antoni**(1913 - 1971)**

Les fotografies d'Antoni Martra i Nolla ens remetent a tot un altre món. Al revés del seu pare, és possible que ja des del moment de disparar la càmera tingués una voluntat documental, una consciència, almenys, d'estar retratant i vivint un moment històric com passa amb tots els autors dels reportatges.

Per això en les seves obres substitueix l'anècdota familiar o el protagonisme del dia a dia per les escenes públiques del conjunt, pels actes protocol·laris de la política de postguerra. L'autor sabia que vivia, que contemplava i immortalitzava actes que es pretenien transcendentals, tot i que de vegades la seva incidència fos breu i el record escàs; no en va el veredicté és sempre posterior a l'acte i el protagonista en desconeix, en el moment de produir-se, el ressò futur real.

Masó Vidal, Josep**(1922 - 2004)**

La seva afició a la fotografia s'inicia a la dècada dels quaranta, emparentada amb l'activitat excursionista. Però la seva fotografia dista molt de les característiques que generalitzen la producció de temes muntanyencs, moltes vegades condicionada pel racionalisme dels corrents de l'excursionisme científic. Pretén analitzar l'hàbitat, els personatges, i s'integra en uns corrents de signe clarament neorealista, amb retrats de protagonistes d'impacte dur.

Malgrat les lògiques preferències per unes temàtiques que el caracteritzen, se sent atret per la investigació, que en ocasions l'aproxima als corrents de fotografia subjectiva. Curós en extrem de les llums i pulcre en el tractament i processament personal dels seus tiratges, generalment tots els seus rodets es podrien ampliar en la seva totalitat, ja que no reitera duplicitat de preses i tot és motiu d'interès, sigui documental o plàstic.

Una de les particularitats insòlites de la producció de Josep Massó és un enquadrament fotogràfic tan rigorós, que fa impossible trobar encertadament la forma d'efectuar un triatge de la seva obra.

Als anys quaranta, s'associa a la prestigiosa Societat Fotogràfica d'Igualada, coneix a Godó Franch, i Borràs Quadras és el seu mestre. Allí coneix José Ortiz Echagüe. Manté amistat amb el Dr. Pla Janini, de qui rep informació sobre els procediments pigmentaris i pictorialistes de l'època. També Antoni Campanyà l'inicià en la complicada tècnica del bromoli. En els primers temps de la seva afició, concretament al començament de la dècada dels cinquanta, participa en les més prestigioses convocatòries internacionals, classificant seleccions a salons i acaparant èxits.

Moya Vivar, Benet**(1948)**

Benet Moya Vivar va començar els seus treballs amb una Leica M4, endinsant-se en un possible projecte professional, però va preferir continuar simplement com a artista, canviant aquesta càmera per una prestigiosa Rolleiflex, amb la qual va captar multitud d'escenes de reportatge de carrer, centrant-se especialment en temes dels carnivals de Reus, Sitges o Salou, a la recerca de l'anècdota participativa, comprenent que el veritable sentit de la festa és la comunicació i la participació, sent observador de l'esclat de la vida, la gresca i la joia. Bé és cert que el principal element de preferències d'en Benet sempre ha estat la model i el nu, considerant les èpoques passades plenes de dificultats, on aquesta temàtica exigia la recerca d'espontànies col·laboradores.

Moya va participar amb l'Agrupació per espai dels darrers quaranta anys, puntual col·laborador en tots els projectes. Els seus èxits varen marcar un zenit, per exemple, en guanyar el concurs internacional més important de fotografia de nu i bellesa femenina: El Venus de Cracòvia, als anys 70, davant d'una participació de més de 20.000 obres.

També va ser distingit amb molts altres prestigiosos premis en l'àmbit estatal, i va obtenir el premi Beca / Medalla Gaudí l'any 1998, dedicant aquesta ajuda a fer un treball a Cuba.

Muns González, Antoni

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1970 i el 1982 i mostren escenes de diverses celebracions i festivitats, actes polítics, el dia a dia. Totes aquestes imatges van formar part de l'exposició "L'alba de la democràcia", celebrada el 1998.

Olivé Salvadó, Jordi**(1929-2013)**

Jordi Olivé Salvadó confessa haver après la fotografia a través de les revistes franceses on el seu admirat Daniel Masclat ensenya les tècniques. Comença a positivar les seves obres personalment i investiga els revelats forçats de rodets tan a la moda a l'època dels cinquanta i seixanta.

La seva obra es caracteritza per la recerca dels diferents aspectes de la vida quotidiana d'Alforja, atret per la senzillesa dels fets més intrascendents i dels petits detalls de les activitats dels seus conciutadans.

La producció fotogràfica de l'autor és vital, de testimoni neorealista, és sempre present al moment oportú, d'una rigorosa sobrietat, on generalment mai no existeix una segona presa per fiançar l'esdeveniment. Els seus enquadraments són precisos, denotant la meticulositat i precisió característiques.

Ornosa Soler, Josep**(1889-1971)**

Els seus inicis fotogràfics de ben segur daten del contacte amb els Germans de les Escoles Cristianes a la Bonanova, i les seves primeres obres catalogades són del 1914, si

bé, dissortadament, a conseqüència d'un bombardeig a la Guerra Civil, quedà destrossat el seu domicili del carrer de Sant Salvador i, amb ell, els arxius de tota la seva vida.

Després de la guerra enceta novament l'afició i capta preferentment imatges d'una forta plàstica, curiosament estudiades, en les quals, seguint la tradició clàssica de l'escola reusenca dels Cuadrada, Prunera o Borràs, una sola presa podia ser motiu d'espera, no d'hores, sinó de dies o setmanes, en les quals havia de coincidir un clímax o una il·luminació predeterminada.

Són conegudes les seves obres amb boires, els seus nocturns, les seves preferències per motius religiosos, les imatges, processons, festes, els interiors de les esglésies, etc.

És un entusiasta del fet ciutadà seguint el costum, mai faltava a les processons de Setmana Santa amb la seva màquina, o als fets especials de la vida reusenca, com, per exemple, el detall d'anar a captar l'aixecament de les vies del tren de la línia que abans passava per la zona del Club Natació Reus Ploms.

La seva obra participà, també, als salons de la Reial Societat Britànica i en altres diverses aportacions a l'estranger.

Dues grans exposicions varen honorar el seu treball, destacant la bellesa i perfecció del seu bon fer, sota els títols Josep Ornos Soler, Fotògraf pioner I i II presentades al Museu d'Art i Història de Reus, els anys 1996 i 2005.

Les fotografies d'aquest autor van ser realitzades entre les dècades de 1950 i 1960 i fan referència a diversos temes, entre els que hi destaquen: escenes de la vida quotidiana, celebracions i festivitats, infants, esglésies i edificis religiosos (processons, verges, comunions, misses), turistes, imatges de ports i embarcacions, monuments, vegetació, mercats, persones treballant, etc.

La majoria d'aquestes imatges mostren escenes captades a Reus, Cambrils, Montserrat, el Barcelonès, L'Espluga de Francolí, Calella, Roma, etc.

Pàmies Carreté, Enric

(1923-2014)

L'obra d'Enric Pàmies Carreté destaca per la bellesa i els valors d'una època a través d'una plàstica acurada i una estètica lineal estricta. Són admirables els enquadraments en els treballs de paisatge i naturalesa, especialment els de les platges de Zumaya a Euskadi, i les Rias Baixas Galícia, o dels costers de Salou i escenes de Cambrils, i també els seus treballs en les excursions i muntanyisme. El món de l'esport, constitueix part vital de la seva plàstica, fruit d'aquesta gran passió seva.

Practica la bellesa del contrallum, destacant els volums dels empedrats antics de la vila, com volent fer inventari d'un temps, que a poc a poc va desapareixent.

Va obtenir gran nombre de premis en salons de tot àmbit, estatal i internacional, participant en nombroses exposicions, rebent distincions de títols de reconeixement i d'honor de moltes societats fotogràfiques.

Pàmies, va ser el descobridor de la bellesa del Viacrucis de la Setmana Santa de la Selva del Camp, milers i milers de vegades fotografiada en els inicis del camí de la fotografia de reportatge practicada pels afeccionats de les nostres comarques... sense deixar les festes majors, les imatges fumejants de les tronades, les processons, la festa de la Verge de la Misericòrdia...

Pedrola Marimón, Estanislau

(1933-2009)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1950 i el 1980 i mostren escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major, carnaval, les caramelles, torbades geganteres, diades castelleres, Misericòrdia, etc..

Estanislau va aprendre la fotografia artística clàssica, i també la modalitat d'estudi que practicà amb fluïdesa. Va ser un innovador dins el món professional de la fotografia reusenca i s'endinsà al món del reportatge.

Bona part del seu arxiu fotogràfic va quedar destruït accidentalment quan la cosa on el guardava es va enderrocar parcialment.

L'any 202 el Museu de Reus va acollir una gran exposició de la seva obra, titulada "*Una nissaga de fotògrafs, Estanis Pedrola Marimón*".

Pedrola Rovira, Estanislau "Sandalio"

(1933-2009)

Aquestes fotografies van ser realitzades durant la dècada dels anys 30 i mostren escenes de la vida política d'aquells anys i de la seva estada amb Estat Català i com a milicià voluntari a l'Exèrcit republicà, com a membre del batalló de muntanya d'Estat Català a Tírvia.

Sandalio va ser un pioner de la fotografia de reportatge en un moment complicat políticament, com fou la proclamació de la II República, el Fets d'Octubre del 34, o la Guerra Civil.

Lamentablement, del seu arxiu no es conserva gairebé res a causa de la destrucció, l'any 1939, en mans de Francesc Solà per evitar les greus conseqüències que hauria reportat en cas d'haver caigut en mas franquistes, ja que es tractava de documents gràfics d'uns fets dels que l'autor n'havia estat protagonista. Per gentilesa de la seva família, l'AFR va tenir accés a dues petites caixes de negatius trobats casualment entre els materials de magatzem de la galeria Fotografia Artística Puig-Solà, que no s'havien destruït.

Amb aquest material, l'any 1988 es va fer una exposició titulada "Ser reporter als anys 30".

Estanislau Pedrola, acabada la guerra, va emprendre el camí de l'exili. Establert a França, s'allistà a la Resistència, on fou fet presoner i deportat per la Gestapo a diversos camps de concentració alemanys. El 7 de setembre de 1944 va ser assassinat al camp d'extermini de Flossenbürg.

Peris Llebaria , Josep**(1925-2015)**

En totes les seves fotografies s'observa el descobriment de la llum i del lloc. Les seves imatges, transmeten silencis, moments de recolliment. Per molt que siguin imatges preses al carrer, són imatges en què la llum i l'ambient de la fotografia, semblen que es puguin tocar.

És el cas de la foto zenital de l'enterrament de Mossèn Vidal el 1959, camí de l'Església, que més enllà de la seva qualitat i del seu enquadrament calculat, més enllà del moment decisiu i de la llum que capta, té emoció. Perquè Josep Peris, a Falset, és un fotògraf que dispara a allò que l'emociona i li diu alguna cosa, i això es percep en les imatges que plega. Les seves fotos tenen força: per la llum, per la qualitat tècnica, per la cura en la composició, però també perquè Josep Peris no dispara a la primera cosa que l'atreu (per molt que pugui cridar-li l'atenció), sinó que és un fotògraf amb mesura, que ha pensat i té clar què busca cada cop que fa anar l'obturador de la seva càmera.

Prunera Baró, Albert**(1911-1994)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1930 i el 1980 i mostren escenes de caràcter etnogràfic i costumisme de muntanya. Destaquen imatges de les muntanyes de Prades i la Mussara i l'aparició de pagesos realitzant diverses tasques.

Prunera Sedó, Josep**(1877-1970)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1920 i 1960 i mostren escenes de caràcter etnogràfic i excursionisme científic. Destaquen imatges de les muntanyes de Prades i la Mussara i l'aparició de pagesos, els costums, les tasques del camp, les collites. Les seves imatges ens transmeten impressions insòlites i ens mostren les masies en tot el seu esplendor. També captura imatges dels monestirs de Poblet i Santes Creus, denunciant l'estat de ruïna d'aquella època, etc.

Ribas Prous, Josep Maria**(1940)**

Josep Maria Ribas Prous és un fotògraf creatiu especialista en la modalitat argèntica (monocroma, blanc i negre). Primer autor espanyol en rebre el títol de Maître de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (MFIAP, 1985) i distingit amb les distincions de la FIAP: Artista -AFIAP- (1976), Excel·lència -EFIAP-(1981), Mestre -MFIAP-(1985) i Excel·lència FIAP per serveis prestats -ESFIAP- (1991). Membre d'honor de diferents societats i salons fotogràfics, citat per artistes del sector com un dels fotògrafs amb més premis nacionals i internacionals. La seva obra està exposada en 62 museus internacionals i col·leccions privades de tot el món.

Dels temes de la seva obra destaca el nu artístic, el conceptualisme i el pictorialisme, el paisatge, el reportatge humà. Definit com un autor d'estil inconfusible, el seu recorregut artístic es basa en una recerca constant de l'estètica, que troba en la simplicitat del tema com a "leit motif", recolzat per un profund coneixement de la tècnica i dels

procediments fotogràfics. Reconegut en els inicis de la seva carrera per la seva mestria en el tractament d'imatges mitjançant viratge al sulfur, seleni i or. Ha treballat amb procediments pigmentaris (procés a la goma bicromatada i procés al carbó) i en la investigació i divulgació d'altres procediments històrics o primitius denominats nobles, com la cianotipia, el paper salat, el procediment a l'albúmina, platinotípia o bromoli. En les obres dels darrers anys ha experimentat i investigat amb noves opcions dins de la modalitat de la fotografia estenopecica (pinhole) i el col·lodió (wet plate).

Actualment és President de l'Agrupació fotogràfica de Reus (AFR), traslladada al CIMIR (Centre de la Imatge de Mas Iglesias de Reus) i Director i fundador (1979) dels Arxius Històrics de l'AFR, i és conegut per la seva tasca de recuperació d'arxius fotogràfics. És també membre del Consell Assessor de Fotografia del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i membre de la Sociedad para la Historia de la Fotografía Española, fundada el 1986 per Miguel Ángel Yáñez Polo.

Ruiz García, Fèlix

(1885- 1966)

L'obra de Fèlix Ruiz García es distingeix per una gran pulcritud i perfeccionisme tècnic. Tanmateix, és sorprenent contemplar la passió que ell dedica als seus treballs, que curiosament, lluny de ser un professional, de vegades els supera, obtenint resultats només comparables a l'ordre dels grans autors.

Exigent, utilitza preferentment impactants càmeres de gran format de negatiu, que oscil·len entre el 9x12 cm i fins al 13x18 cm. Sempre en cristall. Consten elogis entre els seus contemporanis, com els de l'historiador Jaume Fort, comparant-lo amb el llegat del col·lectiu 'El trípede' (els joves valors d'aquells temps, Manuel Quadrada, Eduard Borràs i Josep Prunera).

Santassusagna Vallès , Joaquim

(1899-1982)

Joaquim Santassusagna Vallès va ser un activista de l'arxiu d'etnografia i folklore de Catalunya i deixeble de Josep Maria Batista i Roca. L'ús de la imatge com a tècnica auxiliar en les tasques d'investigació antropològica. «L'art com a bellesa formal objectiva, en què qualsevol petita escena és element definidor», classicisme pur, inclús possiblement amb regust germanista.

Això vol dir que, si es vol descriure una masia, o un paisatge, res de res d'enfarfecs i complements d'adorns que distreguin el motiu essencial, llums millor planes, i, si és possible, una persona, si es vol, d'esquena, per determinar la magnitud de proporcions.

Solà Llagostera, Francesc

(1880-1962)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1900 i 1941 i mostren fotografies d'estudi de diverses persones i infants. Imatges d'algunes excursions, a Tamarit, Poblet, etc.. I algunes imatges d'actes polítics realitzats durant el franquisme.

Francesc Solà va nèixer al castell de Ferran, propietat del Marquès de Tamarit, fill del majordom del castell. De jove va traslladar-se a Reus, on cursà estudis a l'escola del mestre Baiges. També va rebre formació de dibuix a la Secció d'Art del Centre de Lectura. Persona de gran sensibilitat artística i excel·lent dibuixant, va treballar com a mestre gravador a l'empresa Artès i Puig Vidriers, de Reus.

L'any 1905, Esteve Puig plegà el negoci de vidrieria i va fundar una galeria comercial de fotografia "Fotografia Artística Puig – Solà".

A través de revistes tècniques, procedents de França, Francesc Solà va aprendre els coneixements essencials. Les seves obres tenen el regust de persona molt educada artísticament, on es combina una plàstica pictòrica amb el fet mecànic fotogràfic.

Subirà Rocamora, Francesc

(1927)

Francesc Subirà Rocamora, es caracteritza com un inquiet element en la recerca de reportatges d'ambients urbans i intimistes de la Barcelona dels anys quaranta, així com instantànies de caràcter familiar tractades amb tota sensibilitat fins a convertir-les en imatges d'una plàstica encertada, amb estudis de llums sublims.

Obté fotografies d'artistes de l'època, i sovint podem veure entre els seus personatges a Salvador Dalí, o bé els primers assaigs dels grups pioners del teatre de la postguerra.

Gran part de la seva producció se centra en aspectes d'entre bastidors de les representacions de ballet clàssic amb fort vigor, ja que practica de forma valenta i arriscada reportatges sense respectar els corrents excessivament conservadors d'un temps clàssic en què els estereotips feien necessària la utilització de flaix o fonts de llum apropiades per aconseguir l'element amb detall.

A Reus obté records dels ambients que transcendeixen el seu entorn com a metge a l'Institut Pere Mata, captant les reunions de treball dels professionals, amb escenes intimistes on participa Salvador Vilaseca. No podia faltar el testimoni fotogràfic dels dies de les nevades –en els temps que nevava a Reus– o el pas de les processons per dintre del recinte del frenopàtic, amb les monges donant un clima de regust romàntic.

Pedrola González, Cori

(1960)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre els anys 90 i el 2010.

Puig Pratdesaba, Esteve

(1872-1911)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1900 i el 1911 i mostren retrats realitzats majoritàriament a l'estudi fotogràfic de l'autor.

El 1902 Esteve Puig va ser nomenat president de la Secció Artística del Centre de Lectura de Reus i l'any següent organitzà el primer Concurs Nacional de Fotografia.

El 1903 ja consta l'obertura del seu negoci fotogràfic i el 1904 publicà una col·lecció de 12 targetes postals signades per Navas&Puig, ja que es tractava d'obres de Puig i el litògraf Eduard Navàs.

A partir de 1906 ja trobem "Fotografia Artística Puig – Solà, fruit que s'associà amb Francesc Solà i Llagostera.

Constantí Cunillera, Josep Maria

Cal destacar que les fotografies d'aquesta col·lecció són d'autor desconegut i es tracta d'imatges de Cambrils, Reus, Montserrat, La Riba, Riudecanyes, Siurana, Eivissa, Mallorca, Formentera, Andorra i majoritàriament mostren paisatges naturals.

Mas Ossó, Lluís

(1908-1984)

Es tracta d'una col·lecció que Josep Maria Gort Juanpere en té la propietat donat que el propi autor Lluís Mas Ossó li va lliurar en el seu dia. El senyor Mas anava alguns diumenges a prendre instantànies als Ploms. El seu extens arxiu de fotografies abasta la història de l'esport reusenc però essencialment de la crònica dels Ploms,

Gras Salas, Francesc

Es tracta d'una col·lecció que Francesc Gras Salas en té la propietat. Aquest en el seu dia va lliurar la col·lecció a l'Agrupació fotogràfica de Reus. Les fotografies vintage eren d'un familiar del Sr. Gras Salas, el fotògraf Jordi Rovirosa Bosch.

Les fotografies mostren visions d'encant, com un pícnic vora el Pont del Diable, amb família benestant, o passejos en dies de festa, i retrats de senyores d'època amb vestits preciosos en dates estimades entre els anys 1910-1930. Moltes d'elles, acolorides a mà. El color recorda els temps del paisatgisme postmodernista.

Muns González, Jaume

L'obra de Jaume Muns González és il·lustrativa del període de la transició democràtica a Viladecans i el seu entorn. Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1970 i el 1982 i mostren escenes de diverses celebracions i festivitats, actes polítics, el dia a dia. Totes aquestes imatges van formar part de l'exposició "L'alba de la democràcia", celebrada el 1998.

Soler Martín, Jaume**(1954 - 2015)**

L'obra de Jaume Soler Martín està composta per treballs de producció pròpia sobre recerca patrimonial, exposicions artístiques, workshops o stages, cicles dels premis Reus de fotografia, la Medalla Gaudi, els portafolis «Carpetes», mostres d'autors contemporanis, exposicions circulants per les comarques.

Valveny Fuguet, Amadeu**(1897-1976)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1910 i el 1940 i mostren escenes de diverses celebracions i festivitats, majoritàriament de Reus, entre les quals destaquen la festa major, reportatges i postals de Reus. També hi ha fotografies familiars.

Amadeu començà a treballar la fotografia als divuit anys quan marxà a Barcelona a aprendre la tècnica. El servei militar el portà a Madrid, on seguí amb la fotografia. Després de casat retornà a Reus i muntà una empresa especialitzada en fotografia industrial, de fotogratat. Acabada la guerra no tornà a dedicar-se a la fotografia.

Horn, Victor**(1894-1948)**

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1930 i la dècada de 1940 i mostren un període important del nostre país. D'una banda hi ha imatges del període republicà i de la seva estada a Reus, on vivia. Durant la Guerra Civil l'autor es va dedicar a recórrer totes els fronts acompanyant els soldats alemanys que lluitaven al costat dels sollevats i a fotografiar-los (descansant, entrenant-se, preparant l'armament o bombardejant). Finalment, també es conserven fotografies que mostren els seus viatges a l'Alemanya nazi.

Martínez Molinos, Guillem**(1944)**

La Caputxinada és el nom amb què es coneixen els fets que varen tenir lloc al convent dels Pares Caputxins de Sarrià (Barcelona), entre el 9 i l'11 de març de 1966 amb motiu de l'assemblea constitutiva del Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona (SDEUB) on s'havien d'aprovar la declaració de principis i els estatuts del sindicat.

Vernis Gavaldà, Juli

Juli Vernis Gavaldà, doctor en medicina i especialista en pulmons i cor, fou un gran aficionat a la fotografia. Afició per la que va rebre diverses premis i reconeixements, com per exemple en les edicions de les medalles Gaudí dels anys 1952, 1954, 1955 i 1956.

El 1953 va formar part de la junta del Círcol, i el 1957 n'esdevingué president.

Aficionat a les imatges en moviment, el 1958 presentà el seu documental «Gervanie» a l'Associació Excursionista. Posteriorment va formar part d'alguns dels jurats dels concursos de cinema amateur que es van celebrar al Reus Deportiu.

Aquestes fotografies van ser realitzades entre els anys 1950 i 1980 i hi destaquen imatges de temàtica familiar, del dia a dia de la ciutat, d'esdeveniments festius, etc. Una part important de les imatges que ens han arribat, fan referència a paisatges de muntanya, des de zones properes fins als Pirineus o Montserrat (s'observen pics, muntanyes, rius, excursionistes, aplecs, escaladors, etc).

Treballs diversos de l'AFR

L'Agrupació fotogràfica de Reus, al llarg dels seus anys d'existència, ha realitzat diversos treballs, destinats a recuperar imatges, a fer exposicions o publicar catàlegs. Així com la realització de tallers diversos i treballs experimentals.

Per tal de realitzar tot aquest treball s'han utilitzat imatges de diversos autors, que per diversos motius, no van ser tractats com un fons propi, sinó que van ser agrupats.

Tot i que actualment desconeixem com es van gestar aquests treballs diversos, sabem que inclouen diverses tipologies:

-Certàmens i Concursos:

- Fotosport
- Biennal de Fotografia Europa
- Premis Ciutat de Reus de Fotografia

-Fons empresarials i administracions:

- Fundació Reddis
- Arxiu Comarcal del Baix Camp
- Museu Arxiu Vilanova i la Geltrú
- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- Col·lecció Cartells Hemeroteca Caixa Tarragona
- Arxiu Ercros de Flix
- Transports Sardà

-Ceràmiques Montseny

-Treballs específics:

- Obres de Modest Gené
- Teatre Fortuny
- Reus ciutat de teatre i Exposició de teatre
- Casa Gasull
- Masos de Reus
- Catalanisme
- Botigues de Reus
- Colònies Escolars de la República
- Ciclisme

-Fotografies diverses facilitades per particulars a l'AFR que en la majoria dels casos han realitzat altres persones:

- Agència TASS
- Lluís Tarragó Masip
- Fargas
- Salvador Rofes Puigdengoles
- Josep Castellà
- Pere Anguera Nolla
- Josep Vila
- J M Pàmies Martorell
- Josep Maria Martorell Busquets
- Josep Lluís Masip
- Maria Rosa Nolla
- Pere Martorell Jareño
- Josep Argilaga Guasch
- Jaume Vilalta González
- Josep Maria Estivill
- Francesc Barriades
- Família Cabré Massot
- Sr. Huguet
- Josep Huguet Llobet

Premsa del «Movimiento»

(1939-1950)

Aquestes fotografies van ser realitzades entre el 1939 i la dècada de 1940 i mostren un període important del nostre país.

Totes les imatges mostren actes protagonitzats per les autoritats franquistes, civils i militars, i en molts casos, també les eclesiàstiques. Els motius de les celebracions anaven des de festes de la victòria, celebracions en commemoració als «*caídos por Dios y por España*», visites oficials i actes protocol·laris amb personalitats del règim.

Pel contingut de les imatges i el nom que des de l'AFR es va donar aquest conjunt, sembla que es podria tractar de les fotografies que des de les diverses organitzacions locals de Falange es feien arribar al *Diario español* (actualment Diari de Tarragona) per donar cobertura mediàtica al règim.

Totes les imatges d'aquesta temàtica son d'autors desconeguts.

Les imatges que es conserven actualment al CIMIR son còpies dels originals en diversos suports, ja siguin diapositives, còpies digitals o positius.