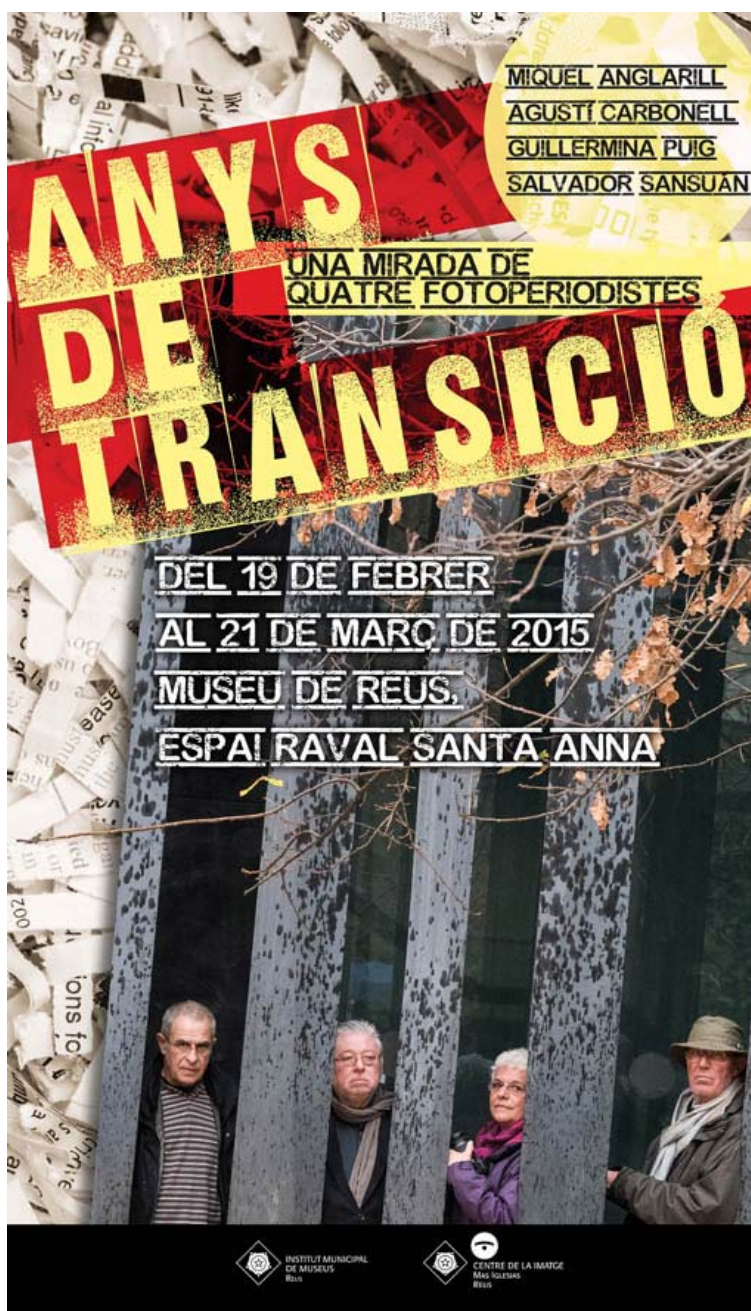


CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS – PLAÇA RAMON AMIGÓ, 1 -PARC DE MAS IGLESIAS-
43204 REUS CIMIR.MUSEUS@REUS.CAT MUSEUDEREUS.CAT



Del 19 de febrer al 21 de març de 2015
Museu de Reus, Espai Raval Santa Anna, 59 43201
Acte d'inauguració dijous dia 19 a les 19h.

Anys de transició

Una mirada de quatre fotoperiodistes

Miquel Anglarill, Agustí Carbonell, Guillermina Puig i Salvador Sansuan

Els fotoperiodistes o reporters gràfics expliquen històries mitjançant imatges a partir d'un determinat succés, per això a més de dominar la tècnica fotogràfica han de tenir sensibilitat visual i un coneixement de l'actualitat política, social i cultural. Aquest és el perfil dels quatre fotoperiodistes, de reconegut prestigi, que participen a la mostra: Miquel Anglarill, Agustí Carbonell, Guillermina Puig i Salvador Sansuan.

Formen part d'una generació que va documentar els esdeveniments noticiables i la realitat social dels anys de transició i les primeres dècades de la democràcia. Les capçaleres a poc a poc van donar més importància a la fotografia, primer en blanc i negre i després en color. L'aparició de nous mitjans escrits va crear un planter extraordinari de professionals gràfics que es van anar incorporant i integrant a les estructures de decisió de les publicacions. La fotografia llavors començava a ser valorada a l'hora de confegir les informacions.

La mostra, que s'emmarca entre mitjans de la dècada dels setanta i arriba fins a la meitat dels anys noranta, recull les manifestacions multitudinàries, l'arribada de Tarradellas, la Barcelona olímpica, entrevistes als personatges que en aquells anys ocupaven l'atenció informativa... Es tracta de 104 fotografies escollides pels mateixos fotògrafs amb total llibertat i intentant que la selecció mostri aquelles imatges que ells mateixos, per un motiu o un altre, consideren destacables, la importància del personatge, l'impacte de la notícia, l'empatia amb el fet, l'anècdota, o la dificultat a l'hora de poder exercir la professió.

Aquesta exposició vol ser un homenatge a la tasca professional d'aquests periodistes gràfics, al seu treball, i a l'hora vol reivindicar la importància de

preservar els seus fons, ja que es tracta d'un dels fons d'imatges del darrer quart del segle XX més importants de Catalunya.

Els quatre fotoperiodistes han fet donació al CIMIR dels seus arxius fotogràfics acumulats durant anys de vida laboral, han llegat un important patrimoni que representa un testimoni excepcional de la vida social, cultural i política de Catalunya dels darrers quasi 40 anys. Amb aquesta donació, el CIMIR ha enriquit de manera molt important el seu apartat de fotoperiodisme i ha reforçat el seu posicionament com a centre de referència en la preservació, documentació i difusió de la fotografia al nostre país.

APUNTS BIOGRÀFICS

Miquel Anglarill

Cerdanyola del Vallès, 1958

Membre de l'Agrupació Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet (actualment AFOCER) des de l'adolescència fins passats els vint anys. Col·laborador en cròniques de competició a la revista Solo-Moto i pilot en curses de scooters a principis dels 80. Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB 1982). Fotoperiodista al diari Avui des de l'abril de 1984 fins al juny de 2010, excepte un període entre hivern de 1984 i primavera de 1985 que va treballar com a laboratorista al Noticiero Universal. Editor gràfic entre 1995 i 2005 de la secció de fotografia de l'Avui, de la qual en fou sotscap entre 1995 i 1998 i cap entre 1998 i 2005. Aturat des de juny de 2010.

Agustí Carbonell

Barcelona, 1951

És una de les referències de l'edició gràfica del nostre país, Cap de Fotografia a La Vanguardia (1989-1992), El País (1992-2000) i El Periódico de Catalunya (2000-2012). Ha rebut nombrosos premis, com el Godó de Periodisme (1995) i el

Fotopres (1983). Professor de Gèneres i Edició gràfica a la Universitat Pompeu Fabra entre els anys 1994 i 2000. Va iniciar la seva trajectòria professional a l'Estudio Levi de Madrid (1970-1975). Ha col·laborat a Interviú, Sábado Gráfico, Dicen y La Calle, entre d'altres publicacions. Va ser fotògraf de Mundo diario.

Guillermina Puig

Sedó, Segarra, 1952

Comença a publicar fotografies a la premsa el 1977. Col·laboracions a L'Avenç, Saber i altres publicacions i setmanaris. El 1978 s'incorpora com a free-lance a l'equip de Edicions 62 per el anuari "Historia gràfica de Catalunya dia a dia"en què es manté fins al 1990. Col·laboracions als diaris Catalunya Exprés (1979-80) i La Vanguardia (1981-84). El 1984 entra a formar part de la redacció de fotoperiodistes de La Vanguardia, el 1989 assumeix el càrrec de cap de la secció de fotografia d'aquest diari i el 2000 el de redactora cap fins el 2009 que es prejubil·la. Ha participat en varies exposicions col·lectives, destacant, juntament amb Salvador Sansuan, la del Institut psiquiàtric Pere Mata al Centre de Lectura de Reus (1997) i al Palau Marc de Barcelona (1998). La vitrina del fotògraf, al Palau Robert de Barcelona (2003). Ha estat jurat de varis concursos de fotografia entre ells el FotoPress. Ha impartit classes en masters de fotoperiodisme de la UAB i la UCE.

Salvador Sansuan

Saragosa, 1950

Estudis a l'EMAV de Barcelona. Comença a treballar a la Gaceta Ilustrada el 1975 seguint els passos de Xavier Miserachs, Julio Ubiña i Colita, i s'hi manté fins al tancament de la revista el 1984, moment en què entra a formar part de la redacció gràfica de La Vanguardia. El 2002 esdevé cap del departament de fotografia d'aquest diari. Ha col·laborat també a Presència, Història i Vida i Paris Match. Ha participat en llibres col·lectius, i amb Guillermina Puig va publicar un llibre el 1997 sobre l'institut psiquiàtric Pere Mata de Reus. Amb les fotos d'aquest llibre es van

fer exposicions a Reus i a Barcelona. També ha exposat a la Vitrina del Fotògraf del Palau Robert i en d'altres espais amb Pepe Encinas i Jaume Mor. Guanyador del segon i tercer premis d'instantànies FotoPress els anys 1985 i 1990, i també del premi Vila de Gràcia de fotografia.

ESPECÍFICACIONS TÈCNIQUES

Producció: Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus

Disseny: Ovni Comunicació Audiovisual

Material Fotogràfic: Obra pròpia dels fotoperiodistes

Ampliacions i positivat: Laboratoris CÒPIALAB de Barcelona

Audiovisual: Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus

Contingut de l'exposició:

Fotografies:

100 fotografies 40 x 50 cm

4 fotografies 50 x 60 cm

Muntades en paspartú i emmarcades en marcs d'alumini negre.

Altres materials:

1 Plafó 80 x 160 - text introducció (mides aproximades)

1 Plafó 80 x 160 - text crèdits (mides aproximades)

4 Plafó 90 x 160 - text individual dades fotògraf (mides aprox.)

104 peus de foto

1 DVD reportatge / en format entrevistes

Espai aproximat:

Entre 80 i 100 metres lineals aproximadament

OBRA EXPOSADA

MIQUEL ANGLARILL



“Les fotos dels diaris sempre són reals, per això són una oportunitat extraordinària per airejar les misèries i vergonyes d'aquest món, les realitats incòmodes que la premsa, massa controlada i covarda, no pot explicar amb paraules. Però no és només això, de vegades el fotoperiodisme també és empatia, recreació, art, sentiment, entusiasme... I moltes vegades és tot alhora!”

A handwritten signature in white ink, which appears to read 'M. Anglarill'. The signature is stylized and fluid, written in a cursive-like style.

MIQUEL ANGLARILL



MIQUEL ANGLARILL



AGUSTI CARBONELL



“La fotografia és viure i veure d’una forma diferent.”

© 

AGUSTÍ CARBONELL



AGUSTÍ CARBONELL



GUILLERMINA PUIG



"Els fotoperiodistes portem inherents, la càmera i la discreció.

Cal camuflar-se sigil·losament darrere l'objectiu per poder copsar amb total naturalitat l'essència del que està succeint. La fusió d'informació, velocitat i llum farà que puguem perpetuar la imatge de l'instant d'allò que va existir."

A stylized, handwritten signature in white ink, consisting of a large, flowing 'G' followed by a smaller 'P' and a period.

GUILLERMINA PUIG



GUILLERMINA PUIG



GuillePuig-016.tif



GuillePuig-017.tif



GuillePuig-018.tif



GuillePuig-019.tif



GuillePuig-020.tif



GuillePuig-022.tif



GuillePuig-023.tif



GuillePuig-025.tif



GuillePuig-026_AMPLIAR 40...



ICC027.tif



ICC038.tif

SALVADOR SANSUAN



“La fotografia m'ha permès viure la vida a través d'un visor i relativitzar-la.

També ha estat màgia. Tancar-te en una cambra fosca i veure aparèixer una imatge sobre un paper blanc, és una de les coses més extraordinàries que un pot arribar a experimentar !!”

Salvador Sansuan

SALVADOR SANSUAN



SALVADOR SANSUAN

